



Maandblad

# DE GALM

103de jaargang - nr. 7 – maart 2023  
Postnummer 2300 - Postkantoor Turnhout 1  
Verschijnt maandelijks (niet in juli en augustus)  
Verantwoordelijke uitgever: Marc Hendrickx  
Redactie: Guy De Kort, p/a Kasteelplein 20,

## 32ste SINT-VICTORQUIZ – 17 MAART 2023

Wij spelen deze quiz met (maximum) 28 ploegen van (maximum) 6 personen, van wie minstens 4 echte Victorianen. **Dit betekent dat er op dit ogenblik nog 2 inschrijvingen bij kunnen.**

Inschrijvingsgeld: 4 euro p.p. (ter plaatse te betalen)

Inschrijven via mail naar **guydekort@hotmail.com**  
met vermelding van de PLOEGNAAM, de VERANTWOORDELIJKE en het aantal spelers

## OP OOSTERWEEL-SAFARI MET OUD-LEERLINGE GERLINDE DHONDT

Met terechte trots stuurde oud-leraar Luc Dhondt ons onlangs volgend berichtje: “VRT-nieuws: Werfsafari de Oosterweelverbinding! Mijn dochter Gerlinde is de gids!

[https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2023/02/26/videotips-werfsafari-oosterweel-arvato\\_55597470/](https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2023/02/26/videotips-werfsafari-oosterweel-arvato_55597470/)

Voor zo'n safari, vooral dan met zulke gids, wil toch iedereen tekenen ... Prachtig!

## OUD-VICKES AAN HET WOORD ***Kurt VERVLOET – “Met vallen en opstaan”***

**Kurt VERVLOET** was ex-kermisklant, ex-schrijver, ex-glazenmaker, ex-klusjesman, ex- magazijnier, ex-uitbater van de spiegel tent San Severia Salon, ex-man, ex-Victoriaan (afgestudeerd in 1989 in de Wetenschappelijke A), ondertussen ook leraar (!), maar vooral een laatbloeiër op het podium, of met andere woorden: geen jonge maker, wél een nieuwe maker. In 2019 kwam hij na ‘Van Den Berg’ uit 2017 over de vergeten belofte van een Olympische wielervedaille met zijn tweede monoloog ‘Beter dan Elvis!?’.



“Het is een rare dag vandaag” start Kurt het gesprek. “Vanmorgen is Elvis' dochter Lisa Marie op 54-jarige leeftijd overleden. Toevallig zag ik haar gisteren nog op een video over de uitreiking van de Golden Globe en ik dacht nog *‘erg gezond ziet je er niet uit’*.” (*De award voor de beste acteur ging naar Austin Butler voor de vertolking van Elvis Presley. In zijn speech eert Austin Butler Lisa Marie en haar moeder Priscilla (77) en deelt hij hoeveel hij van hen houdt, red. naar Het Laatste Nieuws*).

### **Kurt, stel je even voor.**

Ik ben 51 en opgegroeid in Sint-Jozef Rijkevorsel, een kleine dorpsgemeenschap van arbeiders die in de steenbakkerijen werkten. De lagere en de middelbare school deed ik op Sint-Victor, dat was vanaf het eerste leerjaar tot in het zesde middelbaar in een bijzonder spanningsveld, ik was niet wat je noemt een modelleerling. Niet op mijn mond gevallen, goed in wat ik graag deed, lak aan regels en behoorlijk brutaal, en totaal ongeïnteresseerd in wat ik niet graag deed. Er was wel 's een conflict tussen mij en sommige leraars.

### ***IK HAD EEN HAAT-LIEFDEVERHOUDING MET DE SCHOOL!***

Een anekdote die illustreert welke haat-liefdeverhouding ik met de school had, uit mijn afstudeerjaar. De zesde Wetenschappelijke A was een behoorlijk luidruchtige, koppige, eigenzinnige klas met een mening. Ik herinner me nog heel wat klasgenoten, o.a. Tom Goris, Filip Goris, Bart Cabanier, Peter Grard, Jan Vervecken, Geert Verachtert, Erwin Backx, Guy Roefs, Rik Cabanier, Dirk De Ridder, Guy Verbunt, Yves Lenaerts, enz. Allemaal topkerels met een eigen karakter. Sommigen verbaal sterk, anderen wiskundeknobbels en rustiger maar ook zij wisten wat ze wilden.

We deden mee aan een playbackshow op school. We kozen als thema de geschiedenis van de muziek. Raar maar waar, ik speelde toen (al) Elvis! We zetten een doodskist boven het luik van de souffleur. Daar kropen we één na één uit: eerst kwam ik als Elvis, dan Tom als John Lennon en vervolgens nog andere beroemdheden die gestorven waren. Dat was de basis van onze act. Het script zat goed ineen en we kregen veel complimenten na de namiddagvoorstelling voor de leerlingen.

's Avonds was het een voorstelling voor de ouders, alleen hebben we daar het podium nooit gehaald. We werden van de lijst geschrapt, omdat we na ons middagoptreden in de Turnhoutse cafés waren gedoken. De discussie die aan de schrapping vooraf ging verliep, van onze kant geholpen door matig alcoholgebruik, op zijn zachtst gezegd niet echt vriendelijk, en was niet gespeend van verwijten heen en weer.

Binnen dat spanningsveld speelde mijn schooltijd zich af: we waren heel creatief, actief aanwezig, grensverleggend, maar zochten ook grenzen op. We waren een atypische WA. Het was spannend, maar tegelijkertijd een tijd vol spanningen.



**In je theatershow 'Beter dan Elvis!?' vertolk je het leven van Elvis. Met vallen en opstaan vertel je zijn verhaal, maar breng je dan niet je eigen leven?**

Zijn leven vertolk ik niet, ik vertel wel mijn versie van ons verhaal, een verhaal over mijn jarenlange vriendschap met Elvis. Niet de als een halfgod afgeschilderde entertainer, wel een mens van vlees en bloed.

*NET DAT MENSELIJKE ASPECT VAN ELVIS BOEIT MIJ.*

Iemand met een onpeilbare pijn in zijn hart, een intuïtieve natuurkracht met een onmetelijk charisma gezegend met een gigantisch gevoel voor ritme en een stem als een klok, maar ook een gebruiker. Slachtoffer van zichzelf, zijn legende en zijn omgeving. Net dat menselijke aspect boeit mij. Op die grens gebeuren mooie dingen: de menselijkheid van de halfgod! Niemand is halfgod, iedereen is menselijk. Mijn donkere kant projecteer ik in 'Beter dan Elvis!'. Iedereen begaat stomiteiten, iedereen beleeft hoogtes en laagtes in zijn leven.

**Wat spreekt je naast de thematiek van het vallen en opstaan nog aan bij Elvis?**

Ik kan Elvis echt wel smaken. Wat Elvis in 1954 deed, is erg ondergesneeuwd geraakt in de geschiedenis van de muziek. Dat was een ongelooflijke cultuurshock! In het witte Amerika bracht hij zwarte muziek voor een wit publiek in zalen waar wit en zwart gescheiden waren. In een gesegregeerde samenleving bracht hij jongeren voor het eerst samen. Waarschijnlijk zal dit al langer gebroed hebben, maar Elvis had de sleutel van de eerste deur die open moest. Hij werd hiervoor verguisd. En muzikaal klinkt dat vandaag nog net zo spannend, je kan op YouTube naar die eerste live shows in de Louisiana Hayride in oktober 1954 luisteren, dat swingt nog altijd als een tiet.

Ik heb ongelooflijk veel respect voor Elvis, als artiest. Bewust of niet heeft hij grenzen doorbroken die hermetisch gesloten leken en zo een hele generatie jongeren voor de eerste keer op verschillende manieren bevrijd. Muzikaal, seksueel en cultureel heeft hij een revolutie mee op gang gebracht. Daarom blijf hij me fascineren. Dat hij later een carrière met diepe dalen en enkele bijzondere comebacks kende, maakt het er alleen maar boeiender op.

### **Hoe ben je entertainer geworden?**

Op Sint-Victor! Het moet 1983/84 geweest zijn. Ik zat in het eerste middelbaar. Toen luisterde ik veel naar een cassetjetje van Urbanus ... Urbanus vertelde over een voetbalmatch van Anderlecht en zijn voetbalcarrière bij de jezuïeten. Ik kende die mop vanbuiten. (*luister naar <https://nl-nl.facebook.com/Radio2VRT/videos/urbanus-anderlecht/1549149708440721/>, red.*)

Op een druilerige voormiddag vertelde ik die mop tijdens de speeltijd aan enkele klasgenoten. Maar snel kwam er iemand bijstaan, en nog iemand. Na een tijdje stond een hele groep rond mij. Dat was volgens mij mijn eerste optreden

Later leerde ik het vak op straat. Vijf jaar trok ik met Cie.DeMachienerie, poëtische bricoleurs uit Antwerpen, door Nederland, België en Frankrijk; met Les Tortueus Géants, een schilpaddenrace voor ouders en kinderen langs straattheaterfestivals, braderijen en dorpsfeesten, een goeie leerschool.

Ook bij Het Gevolg heb ik stage gelopen, veel gekeken, gespeeld en geleerd.

### **Heb je naast je optreden op de speelplaats nog herinneringen aan SVT?**

Een tijdje geleden vroeg iemand me of ik toevallig een dagboek van mijn pubertijd had om uit voor te lezen bij een voorstelling. Na lang zoeken vond ik het terug en zo kwam ik ook bij deze anekdote uit. Tijdens een les Engels van Herman Adriaensen waren we met z'n tienden in de ingemaakte kast gekropen. Muisstil hebben we daar een uur gezeten, als sardientjes in teen ton, nat van het zweet. Door niet te reageren had Herman ons goed zitten, nog een toets erbovenop en de 'afwezigen' kregen een nul.

### **Wat zou je denken van een try-out in Sint-Victor?**

Dat zou heel mooi zijn. Misschien is het wel een voorstelling voor de derde graad. De thematiek van vallen en opstaan, iedereen maakt goede of slechte keuzes. Je kan bij de pakken blijven zitten of je kan opnieuw beginnen. Jonge mensen hebben dromen en da's mooi, een verhaal kan soms helpen om te durven blijven dromen.

### **Bronnen**

Interview op 13 januari 2023

Internet, 13 januari 2023, <https://www.kurtvervloet.be/beter-dan-elvis-2>

Internet, 20 januari 2023, <https://historianet.nl/cultuur/culturele-persoonlijkheden/pillendokter-kostte-elvis-het-leven>

Internet, 22 januari 2023, <https://www.nieuwsblad.be>

Internet, 22 januari 2023, <https://www.turnhoutekspres.be/vrijetijd/beter-dan-elvis>

### **WIN TWEE DUOTICKETS!**

Kurt Vervloet '*Beter dan Elvis!?*' op 31 mei 2023 in de Kleine Boerderij in Merksplas. Je moet enkel de oplossing van de oranje gemarkeerde regel onderaan de lettersudoku sturen naar [gyudekort@hotmail.com](mailto:gyudekort@hotmail.com). Bij meerdere juiste antwoorden oordeelt een onschuldige hand over de winnaars.

Vertrek van de letters die al ingevuld zijn en zorg ervoor dat zowel op elke horizontale lijn als op elke verticale lijn als in elk blok de letters **S T R U I K V E L** slechts één keer voorkomen. De oplossing voor het duoticket vind je op de onderste horizontale lijn.

				K				V
			I	S	V	T		R
						I	E	
S	K		V				R	U
		U				E		
L	R				K		T	I
	L	S						
I		T	S	R	U			
K				E				

**DE FILIPPINE-OPLOSSING van Bieren Taxandria – cf. getuigenis Steff Hesbeens in de GALM van februari 2023**

Het antwoord is: **PAGUS TOXANDRIA**

1			R	E	C	E	P	T	U	U	R		
2						H	A	N	D	E	L		
3	H	E	R	T	E	N	G	E	W	E	I		
4	H	O	P	P	Y	H	U	N	T	E	R		
5	P	O	R	T	E	R	S	T	O	U	T		
6					E	U	T	R	O	P	U	S	
7						Z	O	M	E	R	B	A	R
8				T	R	I	X						
9						G	A	L	L	I	C	O	
10				H	E	T	N	E	S	T			
11				G	O	L	D	E	N	A	L	E	
12					M	A	R	K	E	T	I	N	G
13		M	O	J	O	F	I	L	T	E	R	S	
14			M	I	C	H	A	E	L				
15		C	A	F	E	D	E	P	O	T			

De bekende naam Taxandria van onze bieren refereert naar de Texuandri, een Germaanse stam uit de Romeinse tijd, die van over de Rijn kwam. Samen met de Tungri (Tongeren) en de Batavi (Batavieren) werden ze door de Romeinen uitgenodigd om de plaats van de uitgemoorde Eburonen in te nemen en als 'foederati' (verbondenen), de 'Pax Romana' in stand te houden als soldaten en boeren in dienst van de Romeinen.



Later werd **Pagus Toxandriae** tijdens de Frankische tijd de naam van de gouw in het gebied van de Noordelijke Kempen. Een 'pagus' dus, net zoals we toen ook een 'pagus Flandrensis' en een 'pagus Bragbatense' hadden. Daarvan zijn de namen Vlaanderen en Brabant overgebleven. Taxandria is als officiële streeknaam daarentegen wel verdwenen.

Uit: <https://www.taxandriabier.be/over>

En omdat het de eerste keer is dat wij via De Galm een prijs uitkeren, willen we genereus zijn en 2 lezers tot winnaars uitroepen: **Wim ANTHONISSEN** en **Herman ADRIAENSEN**. Proficiat aan de winnaars. Bij een eerste gelegenheid mogen zij een sixpack met Taxandriabieren verwachten.

## DE POEZIEWEEK IN SINT-VICTOR

De Poëzieweek (einde januari) stond in het teken van de vriendschap: een onderwerp dat uiteraard een vat vol gevoelens opent. Het ideale moment dus voor onze leerlingen om de link te leggen naar een gedicht.

Hieronder enkele voorbeelden van de creatieve verwerking van leerlingen uit de eerste graad voor het vak Frans. Comme c'est beau! 🇫🇷



## ONZE REDACTIESECRETARIS-“KOMEDIANT” TOERT OPNIEUW ROND IN DE KEMPEN (en omstreken)



# TONEELVOORSTELLING 'AFSCHEID'

EEN TRAGIKOMISCHE TONEELVOORSTELLING

'Afscheid' is een tragikomische voorstelling waarbij het traantje mag, maar waar de gelukzalige momenten de bovenhand halen. Beide protagonisten weten het publiek danig te entertainen. Geen gezwets maar een boeiende verhaallijn die recht uit het leven is gegrepen.

Een pareltje om te koesteren!

DIT VOORJAAR 2023  
IN MEERHOUT - GIERLE - TURNHOUT - GEEL - VOSSELAAR - RETIE  
BRASSCHAAT - RAVELS - HOBOKEN - SCHOTEN  
(ALLE SPEELDATA: ZIE OMMEZIJDE)







Deze voorstelling is nog te zien op volgende locaties/data:

- Meerhout-Zittaart, Parochiecentrum Zittaart, Lindestraat 24:  
dinsdag 21 februari 2023
- Gierle, Parochiezaal St Jan, De Nefstraat 15:  
donderdag 23 februari 2023
- Turnhout, parochiezaal Goddelijk Kind, Meuletiende 10  
dinsdag 28 februari 2023
- Geel Ten Aard, Parochiecentrum Ten Aard, Vaartstraat 40:  
donderdag 9 maart 2023
- Vosselaar, Podiumzaal Reynaert, Maurits Pottersstraat 1:  
donderdag 23 maart 2023
- Retie, GC Den Dries, Kerkhofweg 37:  
maandag 27 maart 2023
- Brasschaat, parochiezaal Ons Middelheem, Bredabaan 425:  
donderdag 30 maart 2023
- Ravels, GC De Wouwer, Kloosterstraat 4:  
dinsdag 25 april 2023
- Hoboken, feestzaal Moretus, Berkenrodelei 32-36:  
dinsdag 23 mei 2023
- Schoten, CC De Kaekelaar, Sint-Cordulastraat 10:  
donderdag 1 juni 2023

Spelers: Guy De Kort en André Tilleman (beiden OKRA-lid)  
Schrijver: Eddy Van Ginckel  
Decor en techniek: Karel Jacobs, André Tilleman en Pierre Van Leuven  
Deuren open: vanaf 13 uur  
Toog sluit om: 13.50 uur  
Voorstelling start: om 14 uur  
Pauze rond: 14.45 uur  
Einde voorzien rond: 16 uur  
Vooraf inschrijven: bij je trefpunt, want volzet is volzet  
inkom: 10 euro (programma inbegrepen)  
Meer info: [turnhout@okra.be](mailto:turnhout@okra.be)

OKRA vzw, Haachtsesteenweg

---

**Misschien nog een “plezant” weetje**  
Bij het lezen van deze laatste zin van de GALM van maart 2023  
lees je tevens de laatste woorden van  
**onze 100ste digitale GALM !**